Foto 1

Zakladatel rodinné firmy Carl Breuer založil v roce 1897 spolu se syny Felixem a Arnoštem, firmu CARL BREUER und SÖHNE. Od roku 1907 měla firma továrnu ve Dvoře Králové nad Labem, která se specializovala na potisk a barvení látek. Archiv Uměleckoprůmyslového musea v Praze

Foto 2

V září 1939 továrnu, která patřila židovské rodině Breuer, zabavili nacisté. Archiv Uměleckoprůmyslového musea v Praze

Foto 3

Během druhé světové války museli pracovníci továrny vyrábět žluté hvězdy. Toto označení museli Židé nosit v době Protektorátu. Archiv Uměleckoprůmyslového musea v Praze

Foto 4

Předválečná firma Breuer měla zastoupení ve Vídni, kde firmu reprezentoval Felix Breuer. Jeho syn Hans v roce 1931 potkal svou budoucí ženu Olly Haar. Archiv Noaha Breuera

Foto 5

V roce 1933 se Hans a Olly vzali ve Vídni. Archiv Noaha Breuera

Foto 6

V roce 1936 se jim narodil Stephan (Steve) Ernst. V listopadu 1938 vycestoval Stephan s rodiči Hansem a Olly z Evropy do Ameriky. Archiv Noaha Breuera

Foto 7

Cestovní dokumenty Olly Breuer. Archiv Noaha Breuera

Foto 8

Zleva Gisl a Fritz Ehrlichovi (bratr Olly s manželkou), Olly se Stephanem (Stevem) a manželem Hansem pár měsíců před odjezdem do Ameriky. Archiv Noaha Breuera

Foto 9

Pero, nůž na dopisy a rodinné foto z pozůstalosti Hanse Breuera. Archiv Noaha Breuera

Foto 10

Noah Breuer - vnuk Hanse Breuera - v roce 2016 objevil v Muzeu textilu v České Skalici archiv rodinné firmy Breuer, kde byly vzorníky látek. Nyní je archiv v depozitáři Uměleckoprůmyslového musea v Praze. Archiv Noaha Breuera

Foto 11 - 13

Noaha Breuera se inspiroval vzory, které objevil v archivu rodinné tovrány jako například potisk dětského textilu. Archiv Noaha Breuera

Foto 14

Součástí aktuální výstavy v Rakouském kulturním fóru v Praze je i tento skleněný ubrus, kde Noah Breuer použil stejný vzor, jaký se používal v rodinné továrně. Archiv Noaha Breuera

Foto 15

Na výstavě je také toto umělecké dílo. Breuer vytvořil skleněný objekt, který následně rozbil a slepil. Odkazuje k tzv. Křišťálové noci, kdy nacisté vypalovali synagogy a rozbíjeli židovské obchody.

Archiv Noaha Breuera

Foto 16

Další dílo, které volně navazuje na tvorbu rodinné továrny. Součástí grafického listu jsou motivy dětského textilu a židovské hvězdy, což byla součást sortimentu. Archiv Noaha Breuera

Foto 17

Na výstavě jsou také ukázky z rodinné korespondence. Manželé Olly a Hans stihli vycestovat do Ameriky. Doufali, že se jim podaří získat povolení pro Hansova otce Felixe. Archiv Noaha Breuera

Foto 18

Noah Breuer poprvé představil svůj výstavní projekt v roce 2024 v kulturním centru Havlíčkova vila v Břeclavi. Na vernisáž dorazili příbuzní Noaha z Ameriky i z Česka. Foto Roman Hanák

Foto 19

Na výstavě v Břeclavi byly textilní objekty. Breuer použil vzorníky pro sedadla na jízdní kola, která byla v nabídce rodinné firmy. Foto Roman Hanák

Foto 20

Noah Breuer během přípravy výstavy, která byla v roce 2024 v Břeclavi. Foto Robert Breuer

Foto 21

Autor výstavy dále rozvíjí téma rodinného odkazu. Během pobytu na Moravě vytvořil grafický list, kde kombinuje odkaz rodinné textilky a odkaz svým synům. Foto Roman Hanák

Foto 22

Grafický list vytvořil v litografické dílně, kterou má František Pavlica v Hroznové Lhotě na Hodonínsku. Foto Roman Hanák

Foto 23

Vloni na jaře spolupracoval Noah Breuer s tiskárnou tapet Red Disk Studio v Buffalu ve státě New York na vytvoření nové série tisků pro svůj výstavní projekt v synagoze v Českém Krumlově. Foto: Meredith Kulwicki

Foto 24 - 25

Na textilních objektech použil motiv ukazovátka na Tóru z Židovského muzea v Praze a slovo „Návrat“ v několika jazykových mutacích. Foto Noah Breuer

Foto 26

Vloni v létě Breuer představil výstavní kolekci v synagoze v Českém Krumlově. Část jeho příbuzenstva tu žila před druhou světovou válkou, a navštěvovali synagogu, kde měl Breuer výstavu. Foto Noah Breuer

Foto 27

Pátrání po rodinné historii zavedlo Noaha Breuera také do archivu Fotoateliéru Josef Seidel, kde našel archivní snímky svých předků, kteří žili před válkou v Českém Krumlově. Foto Judita Matyášová

Foto 28

V loňském roce vytvořil Noah Breuer další edici grafických tisků v pražském litografickém ateliéru Tomáše Svobody. Foto: Noah Breuer

Foto 29

Noah Breuer představil svou výstavní kolekci v Rakouském kulturním fóru v Praze.

Foto: Misael Hernandez